

Ejemplo:

Una imagen que me haga hablar. La interacción entre el observador y lo observado puede desencadenar un diálogo interno (*inner talk* o discurso interno). La enseñanza comunicativa nos ha recomendado la interacción como motor del aprendizaje y nos ha sugerido actividades para interactuar con otros, pero el habla interna es también importante. ¿Acaso no pasamos buena parte del tiempo hablando con nosotros mismos?

Nos interesa esa capacidad que puede tener una imagen para evocar otras imágenes mentales (crear sensación de que el aprendizaje es una experiencia vivida). Esa interacción entre el observador y lo observado puede darnos un acto de comunicación auténtico y genuino.

TAREA PARA EL ALUMNO (DESDE UN NIVEL A1 SE PODRÍA APROVECHAR)

1.- Cierra los ojos, concéntrate en la música y trata de contar cuántas veces respiras en un minuto. No abras los ojos hasta que yo diga YA.

Música: <https://www.youtube.com/watch?v=ovyfbirtPLs>

Autor: Maurice Jarre

Tema: Carpe Diem



Un viejo feliz (Autora: Viviana Cisternas)

Instrucción para el profesor:

Mientras los alumnos tienen los ojos cerrados y están contando el número de veces que respiran, en un acto de relajación e inspiración, vaya contándoles esta historia: “Imagina que estás en una ciudad del mundo con puerto, la que tú quieras. Tú estás paseando cerca del mar te acercas a unas escaleras y ves a un hombre que te pregunta qué hora es. Empiezas a hablar con él: ¡Abre los ojos YA!



Pide a los alumnos que hablen con el personaje del cuadro y que le pregunten: ¿Cómo se llama? ¿De dónde es? ¿Cuál es su nacionalidad? ¿Y cómo era su vida antes de llegar a esta ciudad?

Justificación:

Se trata de trabajar con la imaginación y las imágenes mentales. Cada persona evoca un tipo de personaje y así podemos repasar el vocabulario de los nombres en español, las profesiones, las nacionalidades o la narración de hechos ocurridos en el pasado. Es lo que se llama “visualización guiada”, dependiendo de las preguntas situamos la tarea en un nivel u otro.

Alternativa: Podemos ir también del texto, de la lengua escrita, a la imagen a través de la imagen mental.

TAREA PARA EL ALUMNO (DESDE UN NIVEL A2 SE PODRÍA APROVECHAR)

2. Escucha esta historia y trata de imaginar a la protagonista: cómo es físicamente, qué ropa lleva.

INSTRUCCIÓN PARA EL PROFESOR: Lea este texto dos veces y pida a los alumnos que traten de imaginar al personaje de la historia (cómo es físicamente y qué ropa lleva).

“Cuando en el reloj sonaron las doce campanas del medio día, ella se asomó a la ventana, comprobó que estaba ahí, se vistió a toda prisa y salió de la casa corriendo para buscarlo. Todos los días esperaba ansiosa a que pasara, no quería perder la posibilidad de llegar a tiempo”.

(Actividad basada en una idea de Carmen Fonseca Mora)

Después de que los alumnos hayan imaginado el personaje, y hayan generado una imagen de él, pasa a realizar el ejercicio de comprensión como el que sigue:

2.1 Ahora responde si esta información es verdadera o falsa.

Ella tiene el pelo moreno	Verdadero	Falso
Ella es una niña	Verdadero	Falso
Lleva una falda	Verdadero	Falso

Justificación

Se trata de que los alumnos pierdan el miedo a la respuesta correcta. Este ejercicio de verdadero/falso es sólo una excusa para reciclar el vocabulario relacionado con la descripción física y la ropa a partir de lo que cada uno puede imaginar. La actividad repercute, por tanto, en la confianza y la seguridad de que todas las respuestas son



correctas. Además fomenta la diversión ya que los alumnos descubren que todo es correcto y válido y conseguimos aprender los unos de los otros sumando todas las respuestas.

3. Junto con tu compañero. Inventa un final para esta historia: ¿qué esperaba la chica?